

Bacchis & Bacchis

comédie lyrique
de **Plaute**

traduction **Florence Dupont**

coproduction

Théâtre du Beauvaisis

Compagnie 1200 tours/min.

mise en scène **Pierre Letessier**



musique **Coralie Fayolle**

28 et 29 septembre 2007 à 20h30

30 septembre 2007 à 16h00

Bacchis & Bacchis

de Plaute

Traduction :
Florence Dupont

Musique :
Coralie Fayolle

Coproduction :
**Théâtre du Beauvaisis,
Compagnie
1200 tours/min.**

Création

Mise en scène
et scénographie :
Pierre Letessier

Jeanne-Marie Lévy,
soprano

**Vendredi 28 septembre
à 20h30**

Avec
Lionel Muzin
Pistocière, jeune homme
Nicobule, vieux

François Juskowiak,
pianiste
Pierre Rougerie,
corniste
Vincent Penot,
clarinetiste

Compagnie 1200 tours/min.
www.cie1200tm.org
08 77 49 44 78
administration@cie1200tm.org

**Samedi 29 septembre
à 20h30**

Benjamin Julia
Bacchis 2, prostituée
Mnésiloque, jeune homme
Mac Gloriot, soldat
le mouton
l'esclave garde du corps

Costumes :
Eun-Ju Song
Lumière :
Nicolas Villenave
Décor :
Jean-Luc Le Floc'h

La Compagnie 1200 tours/min.
a déjà présenté ses spectacles
au Théâtre du Beauvaisis :
Ba-Ta-Clan d'Offenbach
en 2003,
Le Petit Opéra Thérapeutique
d'Isabelle Aboulker en 2005,
L'Opéra Thérapeutique
d'Isabelle Aboulker et
Pierre Letessier en 2006.

**Dimanche 30 septembre
à 16h00**

François Genty
Bacchis 1, prostituée
Leturc, esclave pédagogue
le parasite
Artamon, esclave fouetteur

Assistant
à la mise en scène :
Julien Garcia

Antoine Dayres
Ledoré, esclave
Philoxène, vieux
l'esclave cuisinier
l'esclave du soldat

Administration :
Floriane Soyer

Et avec la participation
exceptionnelle de **Maurice**

Les Rencontres Théâtre au Cinéma

Pierre Letessier vous
donne rendez-vous
vendredi 21 septembre
à 20h00
à Cinespace de Beauvais
pour la diffusion
du film *Kitchen Stories*
de Bent Hamer.

Notes de mise en scène – extraits.

Une histoire ? Un jeune homme fou de désir pour une fille (Bacchis), un papa riche qui s'oppose à son fils amoureux, et un esclave super-star chargé d'une mission impossible : sauver son jeune maître... ! Une histoire que l'on croit connue mais qui se déroule bien autrement que chez un Molière : chez Plaute, la fille est une prostituée et l'argent dont il est question n'est pas celui de la dot mais celui d'une passe... et il y a une autre prostituée, sœur jumelle de la première, qui s'appelle aussi Bacchis, et aussi un mercenaire libidineux et un fils à papa puceau !... Une histoire de sexe, d'argent, de mafia, de règlements de compte (pas seulement bancaires) spectaculaires : une histoire de série B, une histoire pour rire.

Une histoire que l'on croit connue mais dont on ne connaît que la fin – heureuse ! Une histoire terrible en suspense et en action précisément parce qu'on en connaît la fin. Comme pour un James Bond.

Une histoire pour un théâtre du jeu. Les règles en seront détournées aussitôt posées. Suivant l'exemple de Plaute. (Un théâtre du jeu se joue des règles de jeu. C'est une nécessité comique.)

Pour jouer les quinze personnages – du jeune premier suicidaire à l'esclave vedette, du père hystérique au mouton enragé, de la prostituée vampire au soldat mercenaire – quatre acteurs. Mais aussi une chanteuse lyrique et un trio de musiciens.

Pas de drapés pour les costumes. Pas de reconstitution. S'inspirer plus des feuilletons TV et des films de série B.

Pas de décor. Pas de hors scène. Des éléments de jeu qui permettent des apparitions et disparitions. Et créent la dynamique du spectacle. Des accessoires aussi, beaucoup. Un monde d'accessoires. Pour jouer avec. – Et la Musique.

Rythmer le spectacle par la musique et plus encore. La musique comme poumon de la comédie. Une musique d'opéra, de cinéma muet et de fanfare à la fois. Une musique burlesque.

Insérer les musiciens et la chanteuse dans le déroulement général. Se jouer de tous.

La tradition théâtrale fait de Plaute, auteur latin de l'antiquité, le précurseur de Molière et de la commedia dell'arte. Oublier la tradition et lire Plaute sans le fameux « poids » de la tradition. S'amuser de la scène de Bacchis et Bacchis qui deviendra la scène de la galère dans les Fourberies de Scapin mais ne pas aborder Plaute comme un auteur pré-moliéresque. Opérer une révolution copernicienne et chercher des comparaisons plus fécondes – et sans doute plus justes aussi (et plus excitantes) – dans le théâtre rituel asiatique, le Nô ou le kathakali. Et encore dans les machineries comiques infernales de Tex Avery, Buster Keaton ou des Marx Brothers.

Et ne pas être trop long. A la fin d'une autre comédie de Plaute, une épouse pardonne son mari – qui a pourtant cherché à la tromper – pour abrégier la durée de la représentation et éviter ainsi que les spectateurs ne souffrent de crampes aux fesses... S'en tenir à ces quelques extraits de notes. Et à la règle fondamentale : fixer des règles pour mieux les dérégler, se jouer de tout – dans l'exigence et le plaisir du jeu et du rire.

Pierre Letessier



théâtre du Beauvaisis

un théâtre de pays dès l'enfance

Direction Martine Legrand

**Place Georges Brassens
60000 Beauvais**

**Renseignements-location
03 44 06 08 20**

**Administration
03 44 06 08 22**

théâtre du beauvaisis.com
la diversité culturelle

